



Crash Test

Alexandre ORION – 2011-2012 – 16 x 9 mètres – Blénod (France)

L'artiste a voulu placer le progrès technologique, l'industrie et l'innovation au cœur des réflexions humaines. Le pigment de la peinture acrylique est constitué de poussières de pollution.

Bouddha

Marchal SHAKA – 2011-2012 – Macaé (Brésil)

visage de Bouddha, symbole de sérénité. les couleurs évoquent le progrès. Des racines représentent l'ancrage local et se transforment en fils électriques alimentant des habitations, tandis que des clés USB rappellent l'engagement vers les nouvelles technologies du CCG. Y figurent également des éléments essentiels pour le fonctionnement du cycle combiné : bulles de gaz, vagues d'eau.

Œuvre sans titre

Marcio PIA et Yann LAZOO – 2010 – 5 x 10 mètres – Macaé (Brésil)

Dialogue franco-brésilien

Les fresques sont l'œuvre d'artistes Brésiliens et Français renommés, du milieu de la culture urbaine («Street Art»). Le mélange des styles français et brésiliens reflète la double culture d'EDF Norte Fluminense, société du Groupe EDF.

Ce trait d'union entre la France et le Brésil au sein du groupe EDF a été renforcé par le jumelage entre le CCG de Macaé et le CCG de Blénod. Des échanges de techniciens ont été initiés à la période où démarrait la réalisation des fresques à Macaé. Les deux sites ont commencé à mettre en commun leur expérience et de leur volonté de se rapprocher est née l'idée de prolonger les échanges professionnels par une passerelle culturelle symbolique : deux artistes Français et Brésilien ayant peint sur le CCG de Macaé sont allés réaliser des fresques sur les murs du CCG de Blénod.



Crash Test

Alexandre ORION – 2011-2012 – 16 x 9 metres – Blénod (France)

Centrality of reflexion on the human aspects of technological progress, industry and innovation. The acrylic paint used is made up of particles collected from air-borne and other pollution.

Buddha

Marchal SHAKA – 2011-2012 – Macaé (Brasil)

The visage of the Buddha symbol of serenity evokes progress. Roots representing deep ties with the local environment turn into electrical wires bringing power to homes, while USB sticks are a reminder of Gas Combined Cycle's resolutely forward-looking technology. Also represented are essential components of gas combined cycle generation such as gas bubbles and waves of water.

Work without title

Marcio PIA et Yann LAZOO – 2010 – 5 x 10 metres – Macaé (Brasil)

Franco-Brazilian dialogue

Wall paintings are the work of highly reputed Brazilian and French artists working in the Street Art cultural tradition. The blend of French and Brazilian styles reflects the cultural duality of EDF Norte Fluminense, a Brazilian power station owned by French Group EDF.

Linkage between France and Brazil through the EDF Group was strengthened by the twinning of two Gas Combined Cycle power stations at Macaé and Blénod in Brazil and France respectively. Dialogue about technical aspects of decorative art in the workplace began when work on the Macaé wall paintings got under way. Both power plants began then to pool their experience. Their wish for closer ties was born of the idea that links in the workplace could be forged through a shared cultural concern, symbolically bridging the gap between the two countries. Two artists, one from France and one from Brazil, first worked at the Norte Fluminense Gas Combined Cycle plant in Brazil, and then went to France to work on the walls of the Blénod Gas Combined Cycle plant.