



Monuments de grandes villes brésiliennes et françaises

Speedy GRAPHITO et KOBRA – 2012 – 192 x 7,5 mètres – Macaé (Brésil)

Peintures réalisées sur les tours de refroidissement.

Inaugurés en décembre 2012, les peintures artistiques des «murs de la mémoire» représentent des monuments des grandes villes brésiliennes et françaises.

Cette fresque, la plus importante jamais réalisée au sein d'EDF, a nécessité la construction d'une structure particulière suspendue, comme celles que l'on utilise dans les plates-formes pétrolières. La peinture est la première des œuvres monumentales qui peut être vue de l'extérieur de l'usine.

Dialogue entre Artistes et Industrie

Les artistes ont eu plaisir à s'exprimer dans un environnement inhabituel pour eux. Le personnel a été associé au processus de création des fresques : immergés dans la vie de la centrale, les artistes ont longuement échangé avec tous les salariés et ils ont totalement intégré les contraintes industrielles (logistique, sécurité).

Les projets sont ainsi le fruit d'une réflexion commune. Le personnel de la centrale étant le premier public des œuvres réalisées, il était important de les y associer et d'obtenir leur adhésion.

Monuments in major Brazilian and French cities

Speedy GRAPHITO and KOBRA – 2012 – 192 x 7,5 metres – Macaé (Brasil)

Painting on the outer surfaces of cooling towers.

Completed when a ceremony was held in December 2012, these art works on the Walls of Memory represent monuments in the major cities of France and Brazil.

This wall painting, the largest ever made by or for EDF, required the construction of a special suspended platform for the artists to work from, akin to the ones used in off-shore oil rigs. The painting is the first of the series of monumentally large works visible from outside the plant.

Dialogue between Artists and Industry

The artists took the greatest pleasure in expressing themselves in this—for them—unusual environment. The workers in the plant were part of the whole creative process. The artists plunged into the working environment and spent many hours talking to people. The artists also adapted to the discipline of the workplace in terms of safety procedures and coordinating with the industrial processes going on all around them.

These projects were the fruit of a common process of reflexion. Staff at the power station were the first to experience the finished product, and hence it was important to associate them with the project and gain their support.